

M

297

. G72

V35

1892

BRIGHAM YOUTH CENTER
PROVO, UTAH

90

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/valsemelancoliqu00gran2>

62

11
297
572
1892

A Messieurs JAFFANEL & HASSELMANS.

Valse mélancolique
pour
FLÛTE & HARPE
PAR
C. DE GRANDVAL

TRIN: 9f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés



VALSE MÉLANCOLIQUE

Pour FLÛTE ET HARPE.

C. DE GRANDVAL

Moderato molto.

FLÛTE

HARPE

Moderato molto.

p

al lib.

p

tranquillo

suivez

Tempo

an lib.

Tempo

suivez

Tempo

 H. et C^{le} 19,126.

Tempo

ad lib.

pp

suivez

Un peu marqué.

cresc.

cresc.

*un peu marqué.**Poco allargando.*

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and a crescendo. The lower staff consists of chords and rests. The word "suivez" is written in the right-hand margin of the lower staff, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a "Poco rit." (Poco ritardando) marking. The lower staff contains chords and rests.

Third system of the musical score. The upper staff is marked "Un peu animé" and begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also marked "Un peu animé." and contains a piano (*p*) dynamic marking. The system includes a crescendo and a decrescendo.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked "cresc." and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is also marked "cresc." and features a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with the notes "SOL \flat " and "SI \sharp ".

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a glissando marked "glissando" and a fermata. The lower staff features a piano introduction marked "p" and a bass line with a fermata.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a glissando and a fermata. The lower staff features a piano introduction marked "p" and a bass line with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a piano introduction marked "p" and a crescendo marked "cresc.". The lower staff features a piano introduction marked "p" and a bass line with a fermata.

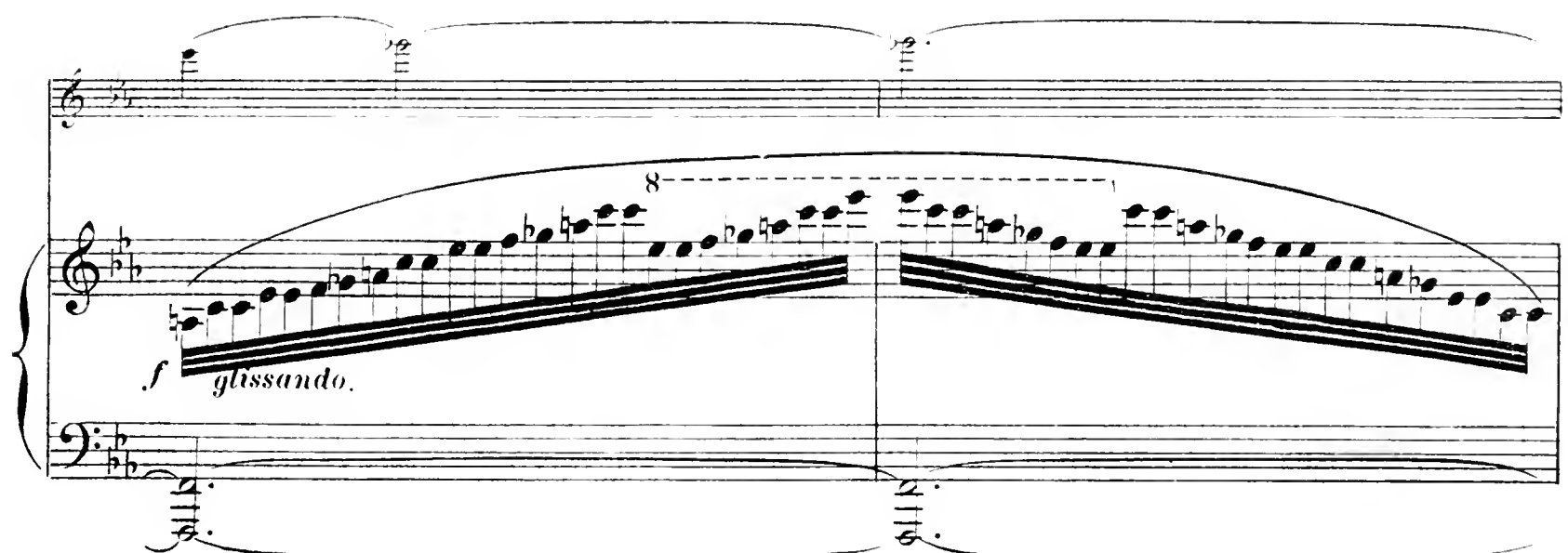
Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a piano introduction marked "p" and a fermata. The lower staff features a piano introduction marked "p" and a bass line with a fermata.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a long slur and a crescendo hairpin. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a piano hairpin. The word *cresc.* appears in the bass staff.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a fortissimo hairpin. The bottom system features a grand staff with chords and a fortissimo hairpin. The word *f* appears in the bass staff. The notes *RE #* and *SI #* are indicated in the bass staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a fortissimo hairpin. The bottom system features a grand staff with a glissando in the bass staff, marked *f* and *glissando*.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a fortissimo hairpin. The bottom system features a grand staff with a glissando in the bass staff, marked *f* and *glissando*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur and a crescendo marking (*cresc.*). The lower staff contains a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a crescendo marking (*cresc.*).

Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte dynamic (*f*) and includes a rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a forte dynamic (*f*) and rests, with the instruction *suivez* (follow) at the end.

Third system of musical notation. The upper staff includes a crescendo (*cresc.*), a decrescendo (*dim.*), and a tempo change to *Tempo 1^o*. The lower staff has rests and a tempo change to *Tempo 1^o* with a triplet of eighth notes marked *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a tempo change to *Tempo* and a marking *ad lib.*. The lower staff has rests and a tempo change to *Tempo*, with the instruction *suivez* and a *pp* dynamic marking.

The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) on the left. The single line features a series of eighth notes with slurs, followed by a triplet of eighth notes. The grand staff contains chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of musical notation features a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff on the left. The single line has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The grand staff contains a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes), and a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of musical notation features a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff on the left. The single line has a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff contains a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes), and a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system of musical notation features a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff on the left. The single line has a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff contains a series of sixteenth-note chords, each marked with a '6' (sixteenth notes), and a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a final chord in the grand staff.

Un peu marqué.

sost.

Poco allargando.

*expressif.**cresc.**cresc.*

Poco rit.

cedez un peu.

Tempo

The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melodic line features a series of eighth notes with slurs, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and single notes, also marked *pp*.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a melodic line with a *tr* (trill) marking and a tempo change to *Tempo.* The piano accompaniment includes the word *suivez* (follow) and a *p* (piano) dynamic marking.

The third system of musical notation features a melodic line with triplets and a piano accompaniment with chords. The melodic line ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The fourth system of musical notation includes a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Net 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
— Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sérénade de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Ténerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle. à 5 c. la page, catalogue spécial.
BLANCHER (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
BLOCKX (JAN.). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLOMNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Ballade de Coppélia. 9 »
DIEMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religioso. 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSIO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. Bach. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ab.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Père. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRUSSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus RAMEAU. 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MELUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

HERMANN (Ab.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féérique. 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9 »
44. Princesse d'Auberger, f. flam. 9 »
45. Griselidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, improvisé. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thaïs. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de la Navarraise. 6 »
— Entracte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours béis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entracte-Idylle de Griselidis. 6 »
— Valse des Esprits de Griselidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Improvisé, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{er} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. varice (Avec L. DIEMER). Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN.). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ad.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violoncelle, piano, harpe, harmonium et c^{re}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{lle}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{re}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{lle}, harpe ou piano, orgue et c^{re}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r v^{lle}, v^{lle}, v^{lle}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{re}. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^{lle} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{lle}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{lle}, v^{lle}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{lle} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{lle} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{lle}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK (P.). 2^e, v^{lle}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{lle}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{lle}, v^{lle}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (à 5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'Haydn, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{lle}, v^{lle}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD. 2^e Andante et scherzetto, pour violon flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{re} ad lib. Net 3 »
THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{lle}, v^{lle}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{lle}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{lle}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{lle}, v^{lle}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{lle}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{lle}, piano. 7 50

11
297
-72
135
102

A Messieurs TAFFANEL et HASSELMANS

62

1

VALE MÉLANCOLIQUE

C. DE GRANDVAL

FLÛTE

Moderato molto.

p

ad lib.

p con grazia.

Poco rit.

Tempo.

p

Tempo.

ad lib.

pp

Un peu marqué et allargando.

expressif

p

cresc.

sost.

cresc.

Tempo

p

Tempo

Poco rit.

pp

FLÛTE

Poco rit. Un peu animé.

This musical score for Flute consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Poco rit. Un peu animé.'.

- Staff 1: Measures 1-4. Starts with a whole rest, followed by eighth-note runs. Dynamic *p* at measure 4.
- Staff 2: Measures 5-8. Features half notes and eighth-note runs. Dynamic *p* at measure 6, *cresc.* at measure 8.
- Staff 3: Measures 9-12. Includes sixteenth-note runs and half notes. Dynamics *f* at measure 9, *p* at measure 10.
- Staff 4: Measures 13-16. Contains eighth-note runs and half notes. Dynamics *p* at measure 13, *cresc.* at measure 15, *f* at measure 16.
- Staff 5: Measures 17-20. Features sixteenth-note runs with fingerings 6, 6, 3, and triplets. Dynamics *dim.* at measure 18, *p* at measure 20.
- Staff 6: Measures 21-24. Includes half notes and eighth-note runs. Dynamics *p* at measure 21, *cresc.* at measure 24.
- Staff 7: Measures 25-28. Contains sixteenth-note runs and half notes. Dynamics *f* at measure 25, *p* at measure 27.
- Staff 8: Measures 29-32. Features half notes and sixteenth-note runs. Dynamics *p* at measure 29, *p* at measure 31.
- Staff 9: Measures 33-36. Includes sixteenth-note runs and a long, sweeping melodic line. Dynamics *cresc.* at measure 33, *f* at measure 34.
- Staff 10: Measures 37-40. Consists of eighth-note runs. Dynamic *p* at measure 37, *cresc.* at measure 40.

62

FLÛTE

5

Molto rit. Tempo 1^o

dim. - - - p

Poco rit.

Tempo.

p

Tempo

Poco rit. pp

Un peu marqué

p cresc.

allargando. expressif. Poco rit.

cédez un peu.

Tempo

ad lib. Molto rit. tr. p

Tempo.

tr. 6 6 6

3 6 p pp f



Count Parts (1)

Date Due

All library items are subject to recall at any time.

DEC 12 2008	
SEP 25 2009	

Brigham Young University

